



08/07-(5)

Titel:
Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
Tamerlano HWV 18
Oper in drei Akten

Interpreten:
Solisten
Orchestra of Patras
George Petrou, Leitung

Anzahl CDs: 3 (zum Preis von 2)

Bestellnummer:
MDG 609 1457-2

UPC-Code:



Frühfassung

Georg Friedrich Händels Oper *Tamerlano* über den blutigen Konflikt zweier mittelalterlicher Herrscher ist 1724 neunmal in ihrer ursprünglichen Version aufgeführt worden. Um so überraschender, dass diese von Händel persönlich bearbeitete Fassung jetzt erstmals auf CD vorgelegt wird: George Petrou mit seinen Solisten der Staatsoper Athen und dem mit barocken Instrumenten aufspielenden Orchester von Patras knüpft damit nahtlos an die Erfolge seiner früheren Händel-Einspielungen bei MDG an.

Freiheit

Tamerlano – ein Hirtenjunge aus der Mongolei – ließ sich 1369 zum Emir ausrufen und eroberte im Jahr 1400 unter anderem Damaskus und Bagdad. Zwei Jahre später besiegte er die Türken vollständig und nahm Sultan Bajazet gefangen. Die Auseinandersetzung zwischen beiden Herrschern hat immer wieder Schriftsteller, Literaten und Historiker beschäftigt, so auch den italienischen Dichter Agostino Piovene, auf dessen Libretto Händels Oper beruht.

Faszination

Händel war begeistert von dem historischen Stoff. Er arbeitete nur 20 Tage an seiner Komposition, dann war *Tamerlano* am 23. Juli 1724 fertig. Bis zur Premiere am 31. Oktober nahm er sich noch Zeit für den Feinschliff, um dramatische Aspekte, die Charakterisierung der Hauptpersonen und die musikalische Wirkung zu vertiefen. Viele Änderungen,

die der Komponist in den drei Monaten vornahm, wurden bei späteren Aufführungen (und Einspielungen) nicht berücksichtigt. Ganz anders bei dieser CD: Sie bietet obendrein einen Einblick in Händels Komponierwerkstatt und hält als Bonus für die Zuhörer in einem Anhang zur Oper auch noch ein Rezitativ und die Arie „Nel mondo e nell’abisso“ von Leone bereit, die Händel zur Wiederaufnahme des *Tamerlano* im Herbst 1731 hinzugefügt hatte.

Volltreffer

„George Petrou lässt *Oreste* mit einer detailgenauen und nuancenreichen Interpretation höchste Gerechtigkeit widerfahren, so geschmeidig und differenziert, wie man es sich wünscht.“ (Fonoforum)
„This is one of the most satisfying accounts of a Handel opera on disc.“ (Early Music Review)
„L’ideal baroqueux est ici atteint presque sans discussion possible“ (Le Monde de la Musique, CHOC)

G. F. Händel: *Oreste* HWV A11

Solisten, Camerata Stuttgart,
George Petrou (Ltg.)
MDG 609 1273-2 (2 CDs)

G. F. Händel: *Arianna in Creta* HWV 32

Solisten, Orchestra of Patras
George Petrou (Ltg.)
MDG 609 1375-2 (3 CDs)

