



Orgelpunkt

Glocke Bremen Vol. 2

Friedrich August Belcke,
Richard Eckhold, August Hänsel,
Arno Hansen, Franz Liszt,
Gustav Adolf Merkel, Max Peters,
Max Reger, Paul Weschke

Lea Suter, Sauer Orgel

Juan González Martínez, Posaune

Franz Kuhn Trombone Quartet
Historische Posaunen aus der
Werkstatt von Franz Kuhn von 1920

MDG 951 2253-6



222[®]
RECORDING

original

Doppelter Glücksfall: Nahezu unverändert überstand die Sauer-Orgel im Konzertsaal „Glocke“ zu Bremen seit 1928 alle Begehrlichkeiten, das Instrument an Zeitgeschmack und Mode anzupassen. Auch die Stimmtonhöhe von 435Hz ist erhalten – zum gemeinsamen Musizieren heute eigentlich zu tief. Das Franz Kuhn Posaunenquartett um den umtriebigen Juan González Martínez kann jedoch auf einen original erhaltenen Posaunensatz aus den 1920er Jahren zurückgreifen. Damit und gemeinsam mit Organistin Lea Suter bringen die vier Herren bemerkenswerte Literatur aus der Hochzeit des virtuosen Posaunenspiels auf authentische Weise zum Klingen. Eine wunderbare Ergänzung zur Ersteinspielung der Orgel auf dem vorherigen Album.

originell

Besonders das kantable Spiel wurde der Posaune lange Zeit abgesprochen. Es war der seinerzeit bejubelte Virtuose Paul Weschke, der als erster Professor in Deutschland das Spiel auf der Posaune regelrecht revolutionierte. Weschke fügte seinen zahlreichen Transkriptionen Anweisungen für innovative Spielweisen hinzu; so wurde Legato möglich, ohne ein Glissando zu erzeugen – unabdingbare Voraussetzung für das (ge-)sangliche Spiel.

organisch

Zusammen mit dem von Franz Kuhn entwickelten romantischen Posaunenmodell sorgen Weschkes wegweisende Spieltechniken für einen ungemein farbenreichen Klang, der mit der Wärme der Sauer-Orgel in der Bremer „Glocke“ aufs Vorteilhafteste harmoniert. Vortrefflich zu erleben bei den Bearbeitungen von Rossini bis Reger, die sich in Weschkes umfangreichen Nachlass fanden und von Martínez und Suter stilgerecht und mit bewundernswertem Esprit dargeboten werden.

Organ

Die Posaunenquartette von Arno Hansen und August Hänsel ergänzen das virtuose Programm geradezu ideal, lassen sie doch in eine längst vergangenen geglaubte Klangwelt eintauchen. Sie ist in der sorgfältig ausbalancierten und räumlich eindrucksvollen Aufnahme auf dieser Super Audio CD mit den Ohren zu greifen – ebenso wie die Dimensionen dieser besonderen Orgel in einem der schönsten Konzertsäle Deutschlands.

In der Reihe Orgelpunkt bereits erschienen:

Orgelpunkt

Beckerath-Orgel „Opus 1“ St.-Elisabeth-Kirche Hamburg

Kompositionen von:

J.S. Bach, C.P.E. Bach, Charpentier, Clarke, Gounod,
Händel, Purcell, Telemann
Jens-Christian Ludwig

MDG 951 2227-6 Hybrid-SACD

Orgelpunkt

Rieger Orgeln St. Martin, Kassel

Messiaen: Pfingstmesse
und Werke von Bach, Böhm,
Büsing, Cabezón, Walter,
de Grigny und Praetorius
Eckhard Manz

MDG 951 2226-6 Hybrid-SACD

Orgelpunkt

Sauer Orgel - Die Glocke Bremen

Werke von:

Bach, Bossi, Duruflé, Jongen, Liszt,
Mendelssohn, Vierne
Lea Suter, Stephan Leuthold
Felix Mende, David Schollmeyer

MDG 951 2201-6 Hybrid-SACD